

詩

法

指

南

詩法指南卷四

蕭山蔡

鉤

及心又
字易國輯

變體諸格

變體格詩體用一句說景用一句說情或先後或不測此一聯既然矣則彼一聯如何處置并用字虛實輕重不等而意脉實佳謂之變體如老杜宴詩鬢毛垂領白言我之形容情也花葉亞枝紅言彼之物色景也如此開劈下面似乎難繼却再着歌

詞。衰年廢二句。應上句形容其老爲可憐。又着招
尋令節同一句言不孤物色之意。後以薄衣臨積
水吹面受和風一聯。皆以情穿景而結亦不弱。此
通篇變體也。又如老去詩篇渾漫興春來花鳥莫
深愁。以詩篇對花鳥。蓋句法之變也。

三言格

如顏真卿喜皇甫見過玩月詩。喜嘉客闕前

軒。天。月。淨。水。雲。昏。○雁聲苦。蟬影寒。開裏開。滬滬。滴。檀。
樂。歡。宴。處。江。湖。間。○捲翠幕。吟佳句。恨清光。留不
住。○高駕動清角。催惜歸華。重徘徊。○露欲晞。容
將醉。猶宛轉。照深意。是也。

四言格如皇甫冉題壁上畫山詩墨妙無前性生筆
先迴溪已失遠嶂猶連側徑樵客長林野烟青峰
之外何處雲天是也。

五言六句格如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有
日雲長慘無風沙自驚當今聖天子不戰四夷平
是也。

五言五句格第四句不入韻故用第五句協之如包
何詩當曙與未曙百鳥啼前窓獨眠抱被嘆憶我
懷中儂單情何時雙是也。

五言八句變體格用兩韻爲變如李白詩清泉映疎

詩法精義 卷四
松不知幾千古。寒月搖清波。流光入窓戶。對此空
長吟。思君意何深。無因見安道。興盡愁人心。是也。

六言格 六言詩。昉于漢司農谷永。魏晉以迄中唐多

有其詩。以二四六字定平仄。其句以二字一轉。或
四字一換。六字一事者。但不能以三字五字爲一
事。一轉者。然要字字着實聲調鏗鏘。或對或散。惟
不可閑散字成句。詩以第六字押韻。雖平仄不整
無碍。二四字粘不失者。如劉長卿詩。清川永路何
極。落日孤舟解。携鳥向平蕪。遠近人隨流水。東西
白雲千里。萬里明月前溪。後溪惆悵長沙。謫去江

潭芳草萋萋其不拘平仄者如王維詩桃紅復含
宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶
眠大抵詩家雜體失粘不妨止要理透

七言三句格如岑之敬當壚曲明月二八照花心當
壚十五晚留賓回眸百萬橫自隙是也

七言五句格如老杜詩曲江蕭條秋氣高菱荷枯折
隨風濤遊子空嗟垂二毛白日素沙亦相蕩哀鴻
獨叫求其曹是也

七言六句格如柳宗元詩漁翁夜傍西巖宿曉汲清
湘然楚竹烟銷日出不見人欸音乃舟音雷禱歌聲舟子所唱

一聲江水綠。迴看天際下。中流岩上無。心雲相逐是也。

七言七句格如李白烏栖曲。姑蘇臺上烏栖時。吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢。青山欲啣牛邊日。銀箭銅壺漏水多。起看明月墜江波。東方漸高。奈樂何是也。

七言絕句變體格用一平一仄兩韻。如王勃詩。複道重樓向浦開。秋風明月渡江來。故人故情懷故宴。相望相思不相見。是也。

七言六句變體格如劉瑤古意曲。梧桐墻下月團團。

洞房如水秋夜闌。吳刀剪破機頭錦。茱萸花墜
相思枕。綠窓寂寞背燈時。暗數寒更不成寢。是也。
七言八句變體格。四句換韻。一仄一平如宋之間詩。
君行正值芳春月。蜀道千山皆秀發。溪邊十里五
里花。雲外三峯兩峯雪。君上匡山我舊居。松蘿
拋擲十年餘。君行試到山前問。山鳥只今相憶無
是也。

長短句格。如盧仝有所思詩。當時我醉美人家。美人
顏色嬌如花。今日美人棄我去。青樓珠箔天之涯。
○娟娟姮娥月。三五二八盈。又缺翠眉蟬鬢生。別

離。一。望。不。見。心。斷。絕。○心。斷。絕。幾。千。里。○夢。中。醉。臥。
巫。山。雲。覺。來。淚。滴。湘。江。水。○湘。江。兩。岸。花。木。深。美。
人。不。見。愁。人。心。含。愁。更。奏。綠。綺。琴。高。調。絃。絕。無。知。
音。美。人。兮。美。人。不。知。爲。暮。雨。兮。爲。朝。雲。相。思。一。夜。
梅。花。發。忽。到。窓。前。疑。是。君。是。也。

三五七言格如太白詩秋風清秋月明落葉聚還散
寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難爲情
一字至七字格如白樂天送別云詩詩綺美瑰奇明
月夜落花時能助懽笑亦傷別離調清金石怨嗟
苦鬼神悲天下只應我愛世間惟有君知自從都

尉別蘇句。便到司空送白時。是也。

按李之用所輯詩家全體。有庾開府八言詩九言詩。宋文與可有一字至十字詩。攷唐人絕無此體。且非初學急務。故不採錄。

雜三五七言古體格。如劉妙容宛轉歌。月旣明。西軒
琴復清。寸心斗酒爭芳夜。千秋萬歲同一情。○歌
宛轉。宛轉淒以哀。願爲星與漢。光影共徘徊。是也。
雜五七言古體格。如侯夫人看梅詩。砌雪無消日。捲
簾時自聲。庭梅對我。有憐意。先露枝頭一點春。是

也。

葫蘆韵格前少後多前二後三如太白詩我携一樽
酒。獨上江左右。自從天地開。更長幾千壽。舉杯向
天笑。天回日西照。永賴坐此石。長垂嚴陵釣。寄謝
山中人。可與稱同調。是也。

轆轤韵格單轆轤者單出單入兩句一換雙轆轤者
雙出雙人四句一換如李嘉祐詩江心淡淡芙蓉
花。江口娥眉獨浣沙。○可憐應是陽臺女。坐對鷺
鷗嬌。不語掩面羞。看北地人回身。忽作空山雨。○
蒼梧秋色不堪論。千載依依帝子魂。君看峯上斑
斑竹。盡是湘妃泣淚痕。是也。

平頭換韻格一韻七句方換韻又是平韻其法不得
用雙殺如東坡太白讚云謫仙非謫乃共遊揮斥
八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋
開元有道爲少留縻之不得矧肯求東望太白橫
峨岷眼高四海空無人丈兒汾陽中令君小兒天
台坐忘身平生不識高將軍手斲吾足矧敢填作
詩一笑君應聞是也

促句換韻格其法或六句或九句不拘平仄每三句
換一韻三疊而止如黃山谷觀畫馬詩儀鸞供帳
饗風行翰林濕薪爆竹聲繡宮燭殘淚縱橫木穿

石槃未渠透。坐窓不覺令人瘦。貪馬百段逢一豆。
眼明見此玉花驄。經思着鞭隨詩翁。城西野桃尋
小紅。是也。

句句用字格。重疊字犯極其精工者。如淵明止酒詩。
居止次城邑。逍遙自閑止。坐止高蔭下。步止華門
裏。好味止園葵。大懼止稚子。平生不止酒。止酒情
無喜。暮止不安寢。晨止不能起。日日欲止之。管衛
止不理。徒知止不樂。未知止利已。始覺止爲善。今
朝真止矣。從此一止去。將止扶桑淚。清顏止宿容。
奚止千萬祀。是也。

迴文格迴文詩者反覆成章隨舉一字皆成詩自晉
溫嶠起或云起于竇滔妻蘇氏其迴文八百一十
二字縱橫讀之得其三四五六七言詩三千七百
五十二首具反覆無窮之妙今之作迴文止順讀
成一首倒讀成一首五言律如錢惟治春日登大
悲閣詩聖主欽崇教靈光顯紺容映雲窓倚暖籠
月箔花重淨刹香風遠危欄碧霧濃勝因良以詠
華閣一斯逢七言絕句如蘇東坡題織錦圖曰春
曉落花餘碧草夜涼低月半梧桐人隨遠雁邊城
暮雨映疎簾繡閣空又題金山寺七律云潮隨暗

浪雪山傾晚浦。漁舟釣月明。橋對寺門松徑小。檻
嵩泉眼石波清。迢迢綠樹江天曉。靄靄紅霞海口
晴遙望四山雲接水。碧波千點數鷗輕。是也。

附詩家解數諸法

徐而菴曰。作五言古詩。諳乎解數。則下筆自有分寸。
詩以四句爲一解。如王維別趙仙舟詩。相逢方一
笑。相送還成泣。祖帳已傷離。荒城復愁入。蓋言相
逢方作歡喜。俄而相送。則繼之以泣矣。設祖帳以
送君。已傷別離。當送君之後。予回荒城。又愁獨入。
此二句。是未別之前。預爲傷。預爲愁也。此爲一解。

天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遙望君猶竚
立。蓋言天寒則氣清可望見遠山客路在其中間
日云暮矣長河又急水去如箭纔得解維舟已去
遠送者不及轉身尙竚立於別處也此爲一解

七古如老杜飲中八仙歌知章騎馬似乘船眼花落
井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨
不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百
川銜杯樂聖稱避賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼
望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中
往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠

天子呼來不上船。自稱臣是酒中仙。張旭三杯草
聖傳。脫帽露頂王公前。揮毫落紙如雲烟。焦遂五
斗方卓然。高談雄辯驚四筵。將八人截然分開。竟
作八解。一解中或二語或三語或四語參差不恒。
今人論詩其於律也。但取情景一氣直下者爲上。殊
不知情景乃詩之料。一氣直下則意已竭而無餘。
夫詩之用意用詞固不能離却情景而法之運用。
則在四句爲一解。律詩一二爲起三四爲承。承蓋
爲起而設也。則承與起爲一解。五六爲轉七八爲
合。轉蓋爲合而設也。則轉與合爲一解。意在起合。

詞在承轉意用單行詞須對偶斷斷如也如杜審
言和晉陵陸丞相早春遊望詩獨有宦遊人偏驚
物候新獨字見此外無人偏字見於此最親切雲
霞出海曙梅柳渡江春雲霞梅柳總是物曙與春
總是候曙是日之早春是歲之早承上爲一解于
是另起作轉淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋淑氣春氣
也已催出黃鳥之聲晴光春光也已轉生綠蘋之
葉忽聞歌古調歸思欲沾巾古調指丞相原倡于
是始聞謂之忽丞相晉陵人因宦遊歸得遂早春
遊望我因不得歸遂辜負此早春聞黃鳥見綠蘋

而歸不可得。所以淚沾巾也。是爲後一解。

五言十二句。謂之排律。本是一首律詩。律之法。在起承轉合。分之爲二解。排者。將二解排之。使開從中。插入四句。此四句。最是難下。旣前一解二句起。二句承。後一解二句轉。二句合。今插入四句。前二句不可上。同于承。後二句不可下。同於轉。與承轉不相干涉。又要一氣無痕。抽此四句。無減於律。加此四句。無礙于律。方爲合作。若十六句二十句二十四句。則二解一解。排去。直至百韻可也。如宋之間。

奉和晦日幸昆明池應制詩。春豫靈池合。滄波帳。

殿開舟凌石鯨。度榭拂斗牛。迴節晦莫全。落春遲。
柳暗催。象溟看浴景。燒劫辨沉灰。鑄飲周文樂。汾
歌漢武才。不愁明月盡。自有夜珠來。此詩分三解。
首四句一起一承。是一解。中間四句節晦句。是說
三十日春遲句。是說正月象溟句。言池象北海。是
說皇唐大一統。燒劫句。言灰延燒劫。是說皇帝萬
萬歲也。的是中間一解。後四句說鑄飲汾歌則晦
夜明月不在。生出珠來。的是第三解。春豫二句
是起。舟凌二句是承。以幸昆明起。應以舟榭承中
間。排入四句。趁便輕輕出晦日一句。說時景一句。

說池之象。溟一句說池底之劫灰。一句畢然後作轉。二句言周文之鑄。飲漢武之汾。歌中宗之幸。昆明與群臣飲酒賦詩。俱在晝日。以轉到晦日。晦日當言夜。故以不愁二句爲合。

七言律分二解。如關門兩扇開。則相向合。則密縫。其命意措詞。最爲緊嚴。如蘇頌奉和春日幸望春宮應制詩。東望望春春可憐。更逢晴日柳含烟。宮中下見南山盡。城上平臨北斗懸。細草偏承迴輦處。飛花故落舞觴前。宸遊對此歡無極。鳥弄歌聲雜管絃。望春宮在東。故先東望望春宮也。春可憐。是

言放此春光不下也。更逢晴日是見望外歡喜。柳
含烟正春可憐處也。官中城上二句是承言望春
官之高又逢春晴望中之物無不畢見也。此爲前
一解。細草飛花二句爲下歡無極作轉也。宸遊對
此此字指在官所見者草旣效承花亦學舞南山
盡在目前北斗若懸足下皇情孚暢故曰歡無極
獨此一句是合然然不住於是將鳥來足一句曰
鳥弄歌聲雜管絃歡無極亦正于此句見此後一
解。

五言絕句爲詩之關紐不可以其字少而易之尤須

先學精乎此。則諸體無難事矣。七言絕句較五言絕句多八字。句長則可以聲調行乎其間矣。其法大抵前起多用頓。後結則用挫。如王翰涼州詞。葡萄美酒夜光杯。欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑。古來征戰幾人回。此詩之妙。先論頓挫。葡萄美酒一頓。夜光杯一頓。欲飲一頓。琵琶馬上催一頓。醉臥沙場一頓。君莫笑一頓。凡六頓。古來征戰幾人回。則方挫去。夫頓處皆截。挫處皆連。頓多挫少。唐人得意乃在此。杜工部云。沉鬱頓挫者。沉鬱于頓挫之法也。次論起承轉合。夫唐人最重之法。起

陡然落筆如打棒。動換一字不得爲佳。或未能明透。又恐單薄。故須用承。承者承起句義也。轉者推開。也不推開則局隘。不推開則氣促。人問曰。旣云推開則當云開。不當云轉。夫古人不云開而云轉者。用力在開。將去而意則欲轉回。故云轉也。轉蓋爲合而設也。合者合于我之意思上來。人作一詩。其意必在結處。見作者于此處爲歸宿。又須通首精神煥然。照面言外。更有餘意。方是合也。今人不知此法。常講照應可笑也。夫合又不但此也。一首詩作如是起。當如是承。當如是轉。當如是合。一字。

不出入斯爲合作。寧獨結處爲合而云合也。此作
葡萄句是起。欲飲句是承。醉卧句是轉。古來句是
合。承既爲起。轉又爲合。由此觀之。古人蓋尤重起
結也。

相題

胡元瑞曰。四言變而離騷。離騷變而五言。五言變而
七言。七言變而律詩。律詩變而絕句。詩之體以代
變也。三百篇降而騷。騷降而漢。漢降而魏。魏降而
六朝。六朝降而三唐。詩之格以代降也。風雅之規
典。則爲尚。離騷之致。深永爲宗。古詩之妙。專求意

象歌行之暢必由才氣近體之攻務先法律絕句之構獨主風神此結撰之殊途也兼哀總絮集厥大成詣絕窮微超乎彼岸軌筏具存在人而已商文毅曰詩之寫題處妙在親切其出題處妙在有美刺之隱情喜怒哀懼愛惡欲之深意

近軒偶錄古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事用其題始得如饒歌二十曲中有朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而爲詩作者必因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲內有東門行乃士有貧行不安其居妻子牽衣留之作者必因士負氣

節未伸始可代婦人語作東門行沮之餘不盡述
各以類推之可也若借名而不求其原則失之矣
如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進酒乃叙
烈女事至於太白名家亦不免此病故樂府解一
書不可忽也

黃家鼎曰應制題帶不得山林氣格律須如錦明霞
燦電燦雷鳴

朱東岳曰如宋之問奉和春初幸太平公主山莊應
制詩青門路接鳳凰臺素澁宸遊龍騎來澗草自
迎香輦合巖花應待御筵開文移北斗成天象酒

近南山作壽杯此日侍臣將石去共歡明主賜金
題是幸公主山莊而劈頭先寫青門路接言天
子孟春行慶東郊而青門適與山莊路接以故臨
幸其莊非無事而空行也澗草自迎巖花應待寫
公主望幸之至情自不必言然細玩自迎應待意
卻是春氣已動春花未開又摹寫春初二字也五
言是日君臣賦詩六言是日君臣飲酒而必結言
天子賜金者極寫天子禮數之隆共傳被寵賜金
又必先言將石者極寫公主山莊之勝不啻乘槎
得石也此皆唐人妙法不可不學

青箱雜記晏元獻言富貴題不及金玉錦繡惟說其
氣象若樓臺側畔楊花過簾幙中間燕子飛又如
西樓月上簾簾靜後苑花開院院香窮人家有此
景否

沈確士曰懷古題只用平直說去無妨如陳伯玉薊
邱覽古云南登碣石館遙望黃金臺邱陵盡喬木
昭王安在哉霸國悵已矣驅馬復歸來其忼慨激
昂之意亦是懷古一派

沈確士曰寫離情不可過於悽惋含蓄不盡愈見情
深

徐而菴曰。王維送元二使安西詩。渭城朝雨浥輕塵。
客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無
故人。此詩之妙。只是一個真。真則能動人。故後人

送行多唱此。謂之陽關三疊。

附唱法

第一疊。渭城朝

雨浥輕塵。浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一
杯酒。西出陽關無故人。

第二疊。渭城朝雨浥輕

塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西

出陽關無故人。

第三疊。渭城朝雨浥輕塵。浥輕

塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西
出陽關無故人。又秦臬子曰。每句先七言。中五

言後三言。謂之陽關三疊。

瀛奎律髓司空曙與友人宿別詩乍見翻疑夢相悲
各問年乃久別忽逢之况韓昌黎送李員外詩飲
中相顧色送後獨歸情曲盡離別之狀梅聖俞送
人歸新淦詩葛花侵野徑源水入腴田蓋言新淦
之景又送人之徐州詩雨過短亭雲斷續鶯啼高
柳路西東呂梁水注千尋險大澤龍歸萬古空此
聯切徐州曾茶山送人守天台詩興公賦裡雲霞
赤子美詩中鳥嶼青切台州皆據景言情而有無
窮之味

又曰風懷之題須意有餘而不及於褻如韓偓咏偶
見三四云仙樹有花難問種御香閑氣不知名此
兩句佳至咏五更三四云懷裏不知金鈿落暗中
惟覺繡鞋香則太猥太褻矣如席上有贈詩五六
云鬢垂香頸雲遮藕粉着蘭胸雪壓梅語雖褻然
止形容其貌如巧笑美目之詩不及乎淫也

趙汭曰凡咏物詩戒粘皮着骨須靈氣飛舞

律髓六朝咏物詩皆就本物上雕刻進去意在題中
故工巧唐人咏物詩皆就本物上開拓出去意包
題外故高雅

朱東岳曰。大抵咏物詩。用興最好。用比亦最好。若純用賦體。猶之畫工。金碧屏幃。有何妙處。如鄭都官鷓鴣詩。暖戲平蕪。錦翼齊品。流應得近山。雞雨昏青草。湖邊過花落。黃陵廟裏啼。遊子乍聞征。袖濕佳人纔唱翠。眉低相呼相喚。湘江浦。苦竹叢。深春日。西前四句是寫鷓鴣。後四句是寫聞鷓鴣者。純用比用興。故佳。

近軒偶錄詩家動稱風花雪月。而花與雪月俱有景。可寫。惟吟風最難工。如唐人韓琮詩。競持飄忽意。何窮爲盛爲衰。半不同。偃草喜逢新雨後。鳴條愁。

聽曉霜中涼。飛玉管來秦。句暗裊花枝入楚宮。莫見東西便無定。滿帆還有濟川功。句句切題而不著跡。

百解明珠詩人有寫物之功。桑之未落其蔭沃若。他木猶不可以當此。林逋梅花詩云池水倒窺疎影動。屋簷斜入一枝低。決非桃李詩。陸龜蒙白蓮詩白素藕音委多蒙別艷欺。此花真合在瑤池。還應有恨無人覺。月曉風清欲墮時。決非紅蓮詩。此乃寫物之功。

朱斯佩曰王直方云石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨

杏有青枝。東坡嘗謂此兩句。村學堂中體也。坡詠
紅梅云。怕愁怕睡。獨開遲。自恐冰容不入時。故作
小紅桃杏色。尙餘孤瘦。雪霜姿。寒心未肯隨春態。
酒暈無端上玉肌。詩老不知梅格在。更看綠葉與
青枝。此爲絕唱。今見蔡友企菴詩。梅花千樹萬樹
白。天遣一枝兩枝紅。不是要誇顏色好。壓他桃李
笑。春風又詩。羅浮仙子飲流霞。醉倒孤山處士家。
幾度東風吹不醒。至今顏色似桃花。其風骨風韻
不減東坡。

虞齋廣錄 洪州楊軒詠牡丹曰。楊妃歌舞態。西子巧

說魂利剗。砍不斷。餘妖鍾此根。光華日已盛。攔撤
豈長存。寄語莓芳者。須知松栢尊。羅隱曰。若教解
語。應傾國。任是無情也。動人二人用意不同如此。
軒詩雖撚風花。而有警戒。

方虛谷曰。梅聖俞雪詠。密勢因風力。輕姿任物形。描
寫細潤可法。又陸放翁詩。瘴癘家家一洗無。更欣
餘閒沃焦枯。花壺夜凍先除水。衣焙朝寒久覆爐。
松頂積高時。自墮竹枝壓重欲。相扶雲間正直春。
風早却看晴光滿。九衢花壺衣焙一聯。猶曾茶山
一夜紙窓明。似月多年布被冷。如冰之意。是雪天。

之室中事也。積松壓竹一聯。猶尤延之梅枝堆亞。難尋萼萱草。侵凌不辨苗之意。是雪天之林間事也。善詩者豈但描寫物色而已哉。

雪濤詩評 初月新月詩古來不知多少。予獨愛一閨秀絕句尾語云。天邊怕看如鉤月。鈞起新愁與舊愁。題是初月却不言景而融景於情之中。佳極。

蜀志詩話 有高士某中秋對月吟云。隔離呼酒來烹芋。又恐憐家索酒錢。不若與妻商確定。閉門推出月。還天題是中秋對月。因無酒而推月。還天真匪夷所思。今讀者眉目朗。

麗堂詩話古詩與律不同體必各用其體乃爲合格然律猶可間出古意古不可涉律古涉律如謝靈運池塘生春草紅藥當堦翻雖一時傳誦已移於流俗而不自覺律間出古意如孟浩然一杯還一曲不覺夕陽沉李大白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青要自不禁也

仇滄柱曰杜之律李之絕皆天授神詣然杜以律爲絕如窓含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船等句本七律壯語而以爲絕句則斷錦裂繒類也李以絕爲律如十月吳山曉梅花落敬亭等句本五言絕

境而以為律詩則駢聯枝指類也。

立意

邱瓊山曰作詩須先得意意得則詞自達韻自協篇自易成若漫不立意而徒致餘于字句之間則不入於割裂卽入於補綴未善也。

滄浪詩話作詩或感古懷今或傷今思古或因事說景或因物寄情一篇之中先立大意起承轉合三致意焉則工緻矣。

范元實曰詩有一篇命意句中命意如老杜奉贈韋左丞丈二十二韻篇前後布置是一篇命意也至

其道不忍決去之意則曰尙憐終南山回首清渭
濱其道欲與章別之意則曰常擬報一飯况懷辭
大臣此句中命意也

蘇長公外紀李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一
絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜
鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待
成追憶只是當時已惘然山谷讀此殊不曉以問
東坡坡曰此出古今樂志云錦瑟之爲器也其絃
五十其柱如之其聲也適怨清和按李詩莊生曉
夢句適也望帝春心句怨也滄海月明句清也藍

日暖句和也。一篇之中，曲盡其意。

唐詩鼓吹

韓偓中秋禁直詩。結聯云：長卿只爲長門

賦。未識君臣際會難。只君臣際會難。五字是通篇

主意。起云：星斗疎明禁漏殘。紫泥封後獨憑欄。

當禁漏初殘。星斗疎明之際。何地何時。僅以三寸

柔翰。出入殿庭。憑欄獨望。此何等際會也。三四露

和玉屑金盤。冷月射珠光。貝闕寒。二句寫禁中秋

景也。五六天禩樓臺歸苑外。風吹歌管下雲端。二

句寫禁中入直之所見所聞也。當此君臣際會自

有一段忠君愛國念頭。一番忠君愛國事業。托長

卿正以自勉耳。讀是詩可悟立意之式。

古今詩話孫少述裁竹詩曰：更起粉牆高千尺，莫令
牆外俗人看。晏臨淄曰：何用粉牆高千尺，任教牆
外俗人看。一是處士之節，一是宰相之量，立意各
殊。

朱東岳曰：司空圖長信宮詩：細草侵階亂碧鮮，宮門
深鎖綠楊天。珠簾欲捲擡秋水，羅幌微開動冷烟。
此四句寫長信宮晝景之無聊。下云：風引漏聲來
枕上月，移花影到窓前，獨挑殘燭魂堪斷，卻恨青
娥誤少年。此四句寫長信宮夜色之無賴。青娥誤

少年是一篇主意。若非青娥，卽悞亦無恨。卽少年亦無恨，惟青娥而悞少年，所以可恨耳。

詩法要標。詩有題目章法。作詩者須先因事立題。就題立意。如杜詩題曰嚴公枉駕草堂云云，則宜情事兼至。故詩曰：竹裡行厨洗玉盤，花邊立馬簇金鞍。以見嚴公一時携饌氣象之盛。繼之曰：非關使者徵求急，自識將軍禮數寬。然後枉駕携酒之意備見。此是前半首章法也。頸聯繼之曰：百年地僻柴門迥，五月江深草閣寒。以實草堂乃結之曰：看弄漁舟移白日，老農何有罄交歡。夫言柴門地僻。

百年之迥。則素無賓客可知矣。草堂深。五月寒無他景色可知矣。而公乃獨看漁舟。以移白日。則我老農何所有。而盡其交歡哉。其感愧之情。答於言外。而四句自爲起伏。此後半首章法也。前後相屬。而脈絡貫通。原其情景交暢。則一開一闔。各有指歸。皆不外乎自然之序也。章法一明。則句不泛施。言必當物。前不置後。後不置前。如造化生成。自本自支。不假人力。然一章之中。有句法。一句之中。有字法。積字以成句。累句以成章。百鍊千錘。在乎意匠經營耳。學者能以意爲主。而有得焉。則短章長

篇無施不可矣。獨律詩乎哉。

圍爐詩話在途中有詞無意之詩。可以萬應而不窮。且寫在白綾金扇上。亦能炫俗眼。但不可留槁人。若看至五六首。必嘔噦矣。

宋僧道潛臨平道中詩云。風蒲獵獵弄輕柔。欲立蜻蛉不自由。五月臨平山下路。藕花無數滿汀洲。清穎極矣。尚非唐詩。景中無意故也。

詩法指南卷五

蕭山蔡

鈞

及心又
字易園

韓

鍊句

詩法要標。古人講求句法。雖少陵亦曰。語不驚人死
不休。所以學者。須句煨。月鍊。務求徧於天然。言雖
簡而不遺意。句雖豪而不畔理。五言不可添。作七
言。七言不可減。作五言。可添可減。便不成詩。句一
聯二句。俱要精當。或資不及。寧可下句勝上句。斷

不可上句勝下句也。古人造句意精語潔字愈少而意愈饒味餘言外悠然而長黯然而光雖非後學驟及却當以此爲宗。

徐子擴曰：凡詩以下句勝上句爲作家，先一句好而後一句弱或不稱則敗興矣。

方虛谷曰：司空圖咏永嘉風土，戍鼓和潮暗，船燈照島幽。司空曙咏長沙風土，野蕉依戍客，廟竹映湘君。皆下句勝上句也。羊士諤林館詩，山蛸金奏響，花露水晶圓。下句尤勝上句。王建詩，小婢偷紅紙，嬌兒弄白髻。上句新，下句壓，倒上句。樂天齊居中。

雨。聯。低。風。洗。池。面。斜。日。拆。花。心。暝。助。嵐。陰。重。春。添。
水。色。深。此。四。句。皆。下。句。好。又。岳。陽。樓。詩。春。岸。綠。時。
連。雙。澤。文。波。紅。處。近。長。安。下。一。句。好。上。一。句。涉。粧。

點

滄。浪。詩。話。對。句。好。可。得。結。句。好。難。得。發。句。好。尤。難。得。
不。必。太。着。題。不。必。多。使。事。意。貴。透。徹。不。可。隔。靴。搔。
癢。語。貴。騰。酒。不。可。拖。泥。帶。水。

近。軒。偶。錄。楊。巨。源。秋。日。起。句。繁。菊。照。深。居。芳。香。春。不。
如。起。句。最。佳。而。照。字。尤。妙。司。空。圖。早。春。起。句。傷。春。
仍。客。處。病。眼。却。花。朝。十。字。四。折。最。善。李。中。春。日。野。

望領聯云。暖風醫病草。甘雨洗荒村。上句新。下句淡而有味。杜荀鶴茅山後半首云。石面迸流水。松梢穿破雲。道人星月下。相次禮茅君。其尾句躍出。拘攣深得結句體。

沈隱士曰。王灣次北固山下云。海日生殘夜。江春入舊年。夫江中日早。客冬立春。本尋常意。一經錘鍊。便成奇絕。與少陵無風雲出塞。不夜月臨關。一副筆墨。

詩史。唐僧多佳句。如靈一詩。泉湧階前地。雲生戶外峯。句法圍野。又有比物以意。而不言物。謂之象外。

句如無可詩曰聽雨寒更盡開門落葉聲是落葉
比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是微陽
比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳
此惟荆公知之荆公詩含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝
黃裊裊垂此言水柳之用而不言水柳之名

李之用曰換字拗句之法子美多有之如厨密早蜂
亂江泥輕燕斜渡口月初上隣家漁未歸殘雪入
林路暮山歸寺僧如一雙白魚不受釣三寸黃柑
猶自青負塩出井此溪女打鼓發船何處郎殘星
幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓皆拗句也

圍爐詩話千美云晚節漸於詩律細律謂音律拗句詩不必學

古今詩話古人有風定花猶落之句無人能對王荆公對以鳥鳴山更幽本宋王藉詩原對蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽上下句只是一意若對風定花猶落則上句靜中有動下句動中有靜

杜詩風含翠篠娟娟淨雨裊紅蕖冉冉香上句風中有雨下句雨中有風楊誠齋詩綠光風動麥白蔕日翻荷亦然上句風中有日下句日中有風人不可不知用句之法

律髓王介甫平山堂句。淮岑日對朱欄出。江岫雲齊碧瓦。則所謂平山而堂字又在其中也。其精如此。

閒居錄東坡問琴操云。何謂景中人。操云。裙拖六幅湘江水。髻挽巫山一段雲。何謂人中景。操云。金勒馬嘶芳草地。玉樓人醉杏花天。此得詩之三昧。

石舟日抄明陳繼云。詩句必情與景合。景與情合。始可與言詩。如芳草伴人還。易老落花隨水亦東流。此情與景合也。雨中黃葉樹。燈下白頭人。此景與情合也。

唐人秦韜玉有詩句：地衣鎮角香，獅子簾額侵。鈎繡辟邪。后山有壞墻，得雨蝸成字。古屋無人燕，作家韜玉可謂狀富貴之象於目前。后山可謂含寂寞之景于言外。

方虛谷曰：朱潛山詩：羣花半露乾坤巧，百刻平分晝夜停。以下句言春分，以上句喚動而知其爲春分也。合兩句咏之甚齊，當上四下三截斷看。

又曰：唐僧處默詩：到江吳地盡，隔岸越山多。亦見寫物之妙。后山縮爲一句：吳越到江分，高矣。譬之其君一夜話勝讀十年書山谷縮爲一句：曰話勝十

年書是也。以此見詩法之無窮。歐陽公滄江萬里流不盡白鳥雙飛意。白閑東坡謂此兩句敵者杜后山青林無盡意。白鳥有餘閒尤簡而省。

范傳道見題壁句云：一鳩啼午寂，雙燕話春愁。謂是子瞻作。子瞻曰：此唐人得意句，我安能也。茗溪漁隱衍爲七言曰：話盡春愁雙燕子，喚回午夢一黃鸝。後人却不及前人。

麓堂詩話：月到梧桐上，風來楊柳邊。豈不佳。終不似唐人句法：芙蓉露下落，楊柳月中疎。有何深意，却自是詩家話。

青瑣後集韓子蒼曰丁晉公海外詩句草解忘憂憂
底事花名含笑笑何人世以爲工及讀東坡詩花
非識面常含笑鳥不知名時自呼便覺才力相去
如天淵

六一詩話余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光
業每以詩爲已任嘗得一聯云行人折柳和輕絮
飛燕銜泥帶落花自負警策以示同僚衆爭歎譽
裴光紆曰一句偏枯不爲工蓋柳當有絮泥或無
花此論乃得詩之膏肓矣

鍊字

葛常之詩話詩要鍊字字者眼也如杜審言詩啼鳥
驚殘夢飛花攬獨愁又如張又新詩湖光迷翡翠
草色醉蜻蜓鍊中間一字如老杜詩地坼江帆隱
天清木葉聞又嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲
皆鍊末后一字

李之用日凡詩眼用寔字方得句健五言以第三字
爲眼七言以第五字爲眼如夜潮人到郭春霧鳥
啼山殘暑蟬催盡新秋雁帶來宿雲鵬際落殘月
蚌中開如揚柳風多潮未落蒹葭霜冷雁初飛梅
子黃時天更雨松花落盡晚尤風風傳鼓角霜侵

戰雲捲笙歌。月上。有。勒。登。劍。閣。雲。隨。馬。夜。渡。巴。江。
雨。洗。兵。皆。寔。字。也。又。要。用。響。字。五。言。七。言。字。眼。同。
上。如。白。沙。留。月。色。綠。竹。助。秋。聲。圓。荷。浮。小。葉。細。麥。
落。輕。花。烟。燕。欵。瞑。色。霜。菊。發。寒。姿。窻。風。枯。硯。水。山。
雨。慢。琴。絃。孤。燈。燃。客。夢。寒。杵。搗。鄉。愁。返。照。入。江。翻。
石。壁。歸。雲。擁。樹。失。山。村。萬。里。江。山。分。曉。夢。四。隣。歌。
管。送。春。愁。壯。志。已。憐。成。白。首。餘。生。猶。待。發。青。春。鶯。
傳。舊。語。嬌。春。日。花。學。嚴。粧。妬。曉。風。皆。響。字。也。

方虛谷曰凡詩音最忌啞工而啞不如不必工而響
呂居仁又有字字響句句響之說學者當先去其

啞可也

又曰。裴晉公夏口對雨詩。對面雷。噴樹當塔。雨趁人。
噴字趁字。見夏雨之快。乃句眼也。岑參詩。寒花飄。
客淚邊。柳掛鄉愁。飄字掛字。眼突。吳融詩。林風移。
宿鳥池。雨定流螢移。定雨字。眼好。王牛山詩。綠攪。
寒蕪出。紅爭暖。掛歸魚吹塘。水動雁拂塞垣飛。宿。
雨驚沙靜。晴雲漏晝稀。其攪爭吹拂驚漏。六字。皆。
詩眼。未有名爲好詩。而句中無眼者。黃山谷送人。
之宣州詩。曉樓明苑水。春騎簇昭亭。杞臣豐圩戶。
析楊卧訟庭。此言風土之美。而明簇豐卧四字。詩。

眼也。張宛邱詩：幽花冠曉霧，高柳拂和風。陳后山

詩：卷簾通燕子，織竹護雞孫。冠旆通護四字皆句

中眼。曾茶山喜雨詩：千里稻花應秀色，五更桐葉

最知音。應字最字眼，有精神。陳簡齋送行詩：寒日

滿川分衆色，暮林無葉寄秋聲。分字寄字眼，工

唐詩彙選：郎士元詩：蟲絲粘戶網，鼠跡印床塵。粘字

印字眼，好。王貞白詩：殘燈明市井，曉色辨樓臺。明

字辨字眼，佳。

清源老云：介甫詩：江月轉空爲白晝，嶺雲分暝與黃

昏。一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。東坡海棠

詩只恐夜深花睡去。故燒銀燭照紅粧。又曰。我攜此石歸。袖中有東海山谷曰。此皆謂之句中眼也。馬誠所詩說。詩有詩字眼。賦有賦字眼。文章有文章字眼。各不相爲用。如茶湯酒醋之不可相雜也。古詩字眼亦不可入近體。湯義仍好作賦。常取賦中字樣用在詩內。此不知詩者。

荆公鍾山語錄杜詩無人覺來往。疎懶與何長。下得覺字大好。皇甫冉詩。暝色赴春愁。下得赴字最好。若下起字。卽小兒語也。足見吟詩要一字兩字工也。

史氏曰詩要健字撐住活字幹旋如弟子貧原憲諸
生老服虔貧與老字乃撐住也生理何顏面憂端
且歲時何與且字乃幹旋也撐住如屋之有柱幹
旋如車之有軸作文亦然詩以字文以句

詩法要標近體中虛活字極難寔字尤不易蓋調雖
是實欲使之虛活此所以爲難如古牆猶竹色虛
閣自松聲猶字自字皆虛活也如入天猶石色穿
水忽雲根詩人多以雲根爲石以雲觸石而出也猶忽二字似浮雲
着空閃爍無定誰能迹其妙處

徐子擴曰李涉春晚遊鶴林寺詩野寺尋花春已遲

背岩惟。有雨三枝。明朝携酒。猶堪賞。爲報春風。且莫吹。此詩已。惟猶且四字。皆着意。字眼發揮。春晚之意。甚妙。

石林葉夢得詩話。詩話因忌用巧太過。然緣情體物。自有天然工巧。而不見其刻削之痕。老杜細雨魚兒戲。微風燕子斜。此十字。殆無一字虛設。細雨着水面。爲瀝魚常上浮。而淦若大雨。則伏而不出。燕體輕弱。風猛則不能勝。惟微風乃受。以爲勢。故又有輕燕受風斜之句。至若穿花蛺蝶深深見。點水蜻蜓款款飛。深深字。若無穿字。款款字。若無點字。

皆無以見其精微如此詩人以一字爲工世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠近數千里上下數百年只在有與自兩字間而吐吞山水之氣俯仰古今之懷皆見於言外此工妙至到人力不可及也

郡閣野談張洵少年苦吟未有所得夢五色雲自天而下取一團吞之遂精雅道有寄遠詩曰錦字憑誰達閒庭草又枯夜長燈影滅天遠雁聲孤蟬鬢凋將盡虬髯白也無幾回愁不語因看朔方圖特

卷謁齊已點頭吟諷無數爲改虬髯黑在無迫遂
拜作一字師

蘇長公外紀東坡嘗見王平甫自負甘露寺詩平地
風烟飛白鳥半山雲木卷蒼藤應之曰精神全在
卷字上但恨飛字不稱平甫沉吟久請易遂易之
以橫字平甫歎服大抵詩當日煅月煉非欲誇奇
闕異要陶汰自合用字耳

皇明世說沈石田問都南濠近有何得意作南濠自
誦節婦詩云白髮貞心在青燈淚眼枯石田云有
一字未穩禮經云寡婦不夜哭何不改燈字爲春

字。

竹坡詩話詩人造話用字有著意道處往往反露風骨。如滕元發月波樓詩野色更無山隔斷天光直與水相連只一直字便是着力道處不惟語少峭嶒兼亦近俗何不去野色更無山隔斷天光自與水相連爲微有蘊藉。

詩則雜論作詩不可使一字無用須是字字少不得又不可使一字不佳須是字字穩當又不可使一字無來歷須字字要有出處要無鄙俗。

劉禹錫嘉話爲詩用僻字須有來處常訝杜員外巨

額拆老拳疑老拳無據及覽石勒傳卿既遭孤老
拳孤亦飽卿毒手豈虛語哉後輩業詩卽須有據
不可率爾道也

洪邁容齋隨筆東坡有美堂暴雨詩云天外黑風吹

海立浙東飛雨過江來讀者疑海不能立黃魯直

曰此本老杜朝享太清宮賦九天之雲下垂四海

之水皆立水立謂潮水拱向坡摘海立二字用之甚雄壯

碧溪詩話舊觀臨川集青顧北山如慧約與公新庵

斷勞苦常愛其斷字最有力後讀退之詩翁憔悴

斷荒棘子美戒徒斷雲根雖一字之法不無所本

皇明世說楊升庵登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水
得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞張愈
光曰斜字猶未稱渴字後一年升庵偶閱莊子遂
改睨日光愈曰渴虹睨日古今佳句

石林詩話詩下雙字極難便須七言五言之間除去
五字三字外精神興致全見於兩言方爲工妙唐
詩記水田飛白鷺夏木嘯黃鸝爲李嘉祐詩王摩
詰添漠漠陰陰四字精彩數倍不然如嘉祐本句
但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落
葉蕭蕭下不盡長江滾滾來與江天漠漠鳥飛去

風雨時時龍一吟等句乃爲超絕近世王荆公詩
新霜浦絮綿綿白薄晚園林往往青與蘇子瞻詩
泔泔爐香初泛夜離離花影欲搖春皆可以追配
前人

譚苑醒酬王維詩暢以沙際鳥兼之雲外山孟浩然
詩重以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語字而無頭

巾氣

仇滄柱曰詩句中用助語字貴乎逸而有致謝眺詩
去矣方滯淫懷哉罷歡宴不如老杜云去矣英雄
事荒哉割據心更有遠神又詩古人稱逝矣吾道

詩法排律 卷五
終焉說得韻趣。鮑明遠詩：傷哉良永矣。黃山谷詩得也。自知之。非不流利。但不如杜之俊逸耳。若蘇東坡詩：倦客再遊行。老矣高僧一笑。故依然。方是善於摹杜。

梅菴筆記詩用助語字而帖妥者如宋王才臣云並舍者誰清可喜。各家之竹翠相交。楊誠齋云老夫自笑吾衰矣。此客何從。夢見之曾幼度云不可以風霜後葉何傷於月雨餘雲。明王穉登簡白子中詩使乎吾語汝白也。近何如。皆不陳腐。

圍爐詩話離騷若干言。只椒蘭二字見意。謂子椒子

蘭譜屈公於王者也。又雜於諸草木中見者不覺。古人立言溫厚如此。

近軒偶錄作詩固要曉得句中用字。又要曉得句中有讀如老杜春山無伴獨相求春山二字一讀伐木丁丁山更幽伐木丁丁四字一讀澗道餘寒歷冰雲石門斜日到林扉澗道餘寒石門斜日皆四字一讀不貪夜讖金銀氣遠害朝看麋鹿遊乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟不貪遠害乘興對君皆二字一讀知得句中有讀則詩義自易明矣。其曰斜日日夜曰朝日到日出曰求曰對是脉理。

之次第亦屬詩篇之眼也

警句

邱瓊山曰作詩一毫不可苟偷一字不雅則一句不工一句不工則全篇皆廢是詩家鍊句鍊字之法尚矣而古人之警句又宜咀味之集中採摭唐詩甚夥佳句茲不更贅畧摘宋元明之警句以驅學者睡魔

方虛谷云老杜詩爲唐詩之冠黃陳詩爲宋詩之冠嗣黃陳而恢張悲壯者陳簡齋也流動圓活者呂居仁也清勁潔雅者曾茶山也若平澹而豐腴以

梅聖俞爲第一。今摘黃山谷句如桃李春風一杯
酒。江湖夜雨十年燈。又野水自添田水滿。晴鳩更
喚雨。鳩來陳后山句如鳥語催春事。窻明報夕陽。
又九日清樽欺白髮。十年爲客負黃花。陳簡齋句
如暖日熏楊柳。濃陰醉海棠。又雲埋山麓。蕪秋雨
葉脫。林梢帶晚風。呂居仁句如往事高低半枕夢。
故人南北數行書。又酒如震澤三江綠。詩似芙蓉
五月紅。曾茶山句如竹樹驚秋半。衾裯愜夜分。又
山家嘗稻知良月。野徑尋梅見小春。梅聖俞句如
蝶寒方歛翅。花冷不開心。又野鳥眠岸有閒意。老

樹○著○花○無○醜○枝○各○妙○句○誠○如○方○氏○所○云○他○如○呂○夷○
簡○寒○食○句○人○爲○子○推○初○禁○火○花○愁○青○女○再○飛○霜○韓○
魏○公○園○中○句○風○定○曉○枝○蝴○蝶○亂○雨○勻○春○圃○枯○樺○開○
歐○陽○公○應○制○句○魚○游○碧○沼○涵○靈○德○花○馥○清○香○薦○壽○
杯○荆○公○句○如○纒○成○白○雪○柔○重○絲○割○盡○黃○雲○稻○正○青○
東○坡○句○如○繫○悶○豈○無○羅○帶○水○割○愁○還○有○劍○鉞○山○秦○
少○游○句○如○有○情○芍○藥○含○春○淚○無○力○薔○薇○卧○曉○枝○朱○
文○公○句○如○稗○松○遶○麓○千○旗○捲○野○水○涵○空○一○鑑○開○揚○
徽○之○句○新○霜○染○楓○葉○皓○月○借○蘆○花○文○與○可○句○簾○鈎○
掛○新○月○憲○紙○漏○飛○霜○魏○仲○先○句○洗○硯○魚○吞○墨○烹○茶○

鶴○避○烟○翁○靈○舒○句○宿○雨○消○花○氣○驚○雷○長○荻○芽○腹○元
素○句○雪○白○寒○峯○曉○鳥○歌○春○谷○晴○王○文○惠○句○桑○斧○科
春○色○漁○歌○唱○夕○陽○魏○野○句○妻○喜○栽○花○活○兒○誇○闔○草
羸○鄭○文○定○句○百○草○千○花○路○斜○風○細○雨○天○葛○無○懷○句
雪○滴○晴○簷○雨○風○翻○夜○壑○濤○張○宛○邱○句○欲○酌○消○愁○酒
先○澆○破○睡○茶○陳○亞○句○排○聯○花○品○曾○非○僭○愛○惜○苔○錢
不○是○慳○鄭○文○定○句○杜○曲○花○光○濃○似○酒○灞○陵○春○色○老
于○人○李○宗○謬○句○一○溪○曉○綠○浮○鴻○鴻○萬○樹○春○紅○叫○杜
鵝○張○元○獻○句○籬○邊○菊○秀○先○生○醉○桑○下○雛○嬌○稚○子○仁
錢○昭○度○句○再○被○北○風○吹○作○雪○水○愁○東○海○亦○成○冰○熊

皎○句○深○逢○野○草○皆○爲○藥○靜○見○樵○人○恐○是○仙○伍○彬○句○
踪○跡○未○辭○鴛○鴦○客○亭○魂○先○到○鷓○鴣○村○趙○師○民○句○委○
地○露○花○啼○曉○淚○拂○堤○楊○柳○弄○春○容○王○平○甫○句○千○山○
月○午○乾○坤○盡○一○壑○泉○鳴○風○雨○秋○范○石○湖○句○月○從○雪○
後○皆○奇○夜○天○向○梅○邊○有○別○春○曾○幼○度○句○江○濶○鳥○疑○
飛○不○過○風○輕○帆○敢○趁○先○開○趙○師○秀○句○野○花○可○愛○移○
難○活○啼○鳥○多○情○望○卽○飛○蘇○子○美○句○細○燒○松○子○供○清○
坐○明○點○松○肪○讀○道○書○僧○道○潛○句○青○石○白○沙○含○淺○瀨○
碧○梧○蒼○竹○掃○涼○颺○僧○如○蘭○句○芳○草○不○歸○支○遁○鶴○白○
沙○惟○見○石○軍○鵝○石○曼○卿○句○樂○意○相○關○頻○對○語○生○香○

不○斷○樹○交○花○卻○堯○夫○句○梧○桐○月○向○懷○中○照○楊○柳○風○
來○面○上○吹○揚○誠○齋○句○天○開○雲○霧○東○南○碧○日○射○波○濤○
上○下○紅○佳○句○皆○追○配○唐○賢○若○吾○越○有○陸○放○翁○者○其○
詩○在○高○岑○之○間○五○言○如○曾○求○竹○醉○日○更○問○柳○眠○時○
灘○急○回○魚○隊○天○低○襯○雁○行○七○言○如○猩○紅○帶○露○海○棠○
濕○鴨○綠○平○堤○湖○水○明○詩○思○長○橋○蹇○上○棋○聲○流○水○
古○松○間○本○爲○柳○枝○留○淺○色○却○教○梅○葉○洗○幽○香○晚○笛○
隨○風○來○倦○枕○春○潮○帶○雨○送○孤○舟○佳○句○不○勝○枚○舉○迺○
時○賢○大○言○宋○無○詩○不○可○學○非○也○

元人詩五言如薛同孫云白首開新社青山列舊隣

徐伯原云烏啼青嶂裏僧語翠微間馬易之云竹
徑能留客桃源竟得仙白珽云朱櫻青豆酒綠草
白鵝邨袁伯長云雲開山後陣水咽隴頭吟汪澤
民云潮生沙岸潤雲破海門開釋善住云夜汲分
波月晨征候店雞七言如耶律楚材云窓開青瑣
招晴色簾捲銀鈎拖曉風馬祖常云天將山海爲
城塹人倚雲霞作綺羅袁伯長云喚鶴舞空山月
冷檄龍吹雨海風涼程鉅夫云栢林白綻梅花小
柿實紅垂橘彈圓文學古云紫簫曲度頻行酒綵
扇分題卽賦詩張養浩云詩有少陵難着語菊無

元亮不成秋柳貫云消融太古岷峩雪澄映中秋
沉澹天。薩天錫云烏鵲橫雲秋有影銀河垂地水
無波。武伯英咏燭剪云啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春
紅燕尾。香宇文公諒送僧云鉢衣不濕荷花露玉
塵遙生桂子風。薛明道云欲將碧落開成路遂取
黃河瀉作辭。曹文晦云洞門花裏紅成陣沙麓岩
前翠作窩。厲元云雷聲驚起雲頭雨塔影倒搖波
底天。楊鐵崖云小洞桃花落香眉大堤楊柳掃晴
烟。又棋尋東老林中榻飯煮西施廟下尊錢惟善
云笠澤水寒魚尾赤洞庭霜落樹頭紅丁鶴年云

三○更○日○浴○咸○池○水○八○月○潮○吞○渤海○天○至○吾○蕭○張○石
坡○句○凝○昨○新○綠○初○長○夏○回○首○殘○紅○又○隔○年○朱○時○中
句○千○嶂○白○雲○燒○藥○處○一○溪○流○水○種○桃○邊○佳○句○約○畧
舉○之○皆○堪○爲○後○學○之○助

明人詩氣韻渾厚佳句不勝採也予摘其不習見者
開人心花肺葉焉五言如劉青田句返照千山赤
寒烟一島青王元章句聽雨愁如海懷人夜似年
袁海叟句好風因樹起新月幾河來高季迪句僧
來雙屐雨漁卧一船霜徐幼文句水烟漁市晚花
氣野橋春王華川句綠鬢欺紗帽黃花照酒卮汪

朝宗句倒藤懸宿鳥絕壁掛晴霞祁順句雲氣千
山雨松聲萬壑秋李夢陽句江從樹裏斷山入雨
中無伍晏句草根蛙鼓吹花底鳥笙歌魏時敏句
徑竹籠烟翠池荷戰雨喧沈鍾句秋殘羣木老野
迥亂山高黃省曾句江碧秋光定林紅春色留汪
才句野草不媚世沙鷗寧近名顧應祥句雲起移
山色風鳴亂鳥音景暘句雲竹晴還雨風花落更
飛金珠句丹霞推日出陰壑帶米流程烈句朔風
如有謬寒日欲無光孫司直句猿啼洞庭樹人在
木蘭舟盛敏耕句花發臨危岸鶯啼過遠林姚貞

句墨香臨帖後茶沸罷琴餘張天錫句風便磬聲
遠日斜樓影長王元美句雨拖殘日脚山割亂雲
尖方登句鳥啣殘照去樹惹片雲來周暉句鶯啼
催小飲鶴步伴閑行虞龍句蟹佐持螯酒牛供掛
角書吳孺子句僻意少人會好懷多自憐顧斗英
句樹翻先客醉山欲借烟奇又窓暗刑花雨池酣
織柳烟孫太初句清流梳石髮遠霧着山中楊用
修句石帆風外盡沙鏡雨中明王野句風輕松韻
細露滴月涼生又咏月句峰銜形似缺江動影難
安曹學佺句明月自佳色秋鐘多遠聲孟望之句

日○銜○天○際○樹○雲○動○水○中○天○謝○榛○句○關○河○雙○鴈○迥○風○
雨○一○燈○深○何○良○俊○句○小○桃○紅○着○朶○新○水○綠○生○波○層○
隆○句○漁○舟○花○裏○出○僧○屐○雨○中○還○李○維○楨○句○雲○淨○千○
峯○出○江○空○一○鏡○平○董○思○白○句○山○水○琴○中○賞○烟○雲○杖○
底○收○馮○時○可○句○霞○送○殘○陽○落○星○依○片○月○高○葛○一○龍○
句○花香○店○酒○荒○月○野○橋○烟○又○春○冷○花○如○病○齋○清○客○
當○憎○袁○中○道○句○霸○圖○無○永○歲○文○字○有○長○年○七○言○如○
劉○青○田○句○四○時○嵐○彩○飛○瓊○雪○百○道○泉○流○湛○玉○霜○高○
啓○句○一○路○詩○從○愁○裏○得○二○分○春○向○客○中○過○揚○基○句○
無○數○白○鷗○閑○似○我○一○江○春○色○碧○于○天○王○綬○句○鳥○從○

萬木陰中響。人在亂山深處行。王華川句。搜檢蟲
魚窮爾雅。咏歌草木續離騷。沈濬仲東閣句。星環
太乙尊黃道。日麗層霄映翠華。九成殿上飛金雀。
萬歲山中舞碧鸞。林鴻應制句。堤柳欲眠鶯喚起。
宮花乍落鳥啣來。浦源句。雲邊路繞巴山色。樹裏
河流漢水聲。李時勉詠剪刀句。吳綾剪處魚吞浪。
蜀錦裁時燕掠霞。于少保句。風穿疎牖銀燈暗。月
轉高城玉漏遲。又醉來掃地卧花影。閒處倚窻看
藥方。又渭水西風吹鶴髮。嚴灘孤月伴羊裘。張靜
之句。溪流殘白春前雪。柳折新黃夜半風。瞿佑句。

斑斑湘竹非因雨。點點楊花不是春。郭文登泰華
寺句。湖勢欲浮雙塔去。山形如擁五華來。莊孟陽
句。荒村細雨聞啼鳥。小樹輕風落杏花。羅藝正句
禪房花木麈中蝶。淨土池塘劫外魚。王仁甫句。窮
將入骨詩還拙。事不縈心夢亦清。龍覓句。氣回簷
雪融。還細雨濕樓。烟重不飛。魏時敏句。黃花籬落
家家酒。白雁江天處處砧。徐禎卿句。文章江左家
家玉。烟月揚州樹樹花。傅汝舟句。新點玉書仙。賜
讀舊趨瓊閣。帝容歸。傅汝楫句。沙際學書尋鳥跡。
林間會意解禽言。許天錫句。青山當面似無路。黃

積出林。還有村。顧應祥句。流泉激石。常飛雨。靈草
經寒。不斷香。文徵明句。樂府新傳。桃葉句。彩臺偏
寫薛濤箋。楊穀句。敗壁青苔。應殢雨。寒潭碧水似
澄霜。木恕句。輕雲不障。千秋雪。曲檻偏宜。半畝荷
又含烟。翠篠供詩瘦。啄玉黃雞。佐酒肥。徐行甫句
僧侯講餘。求僻字。月乘醒後。攬鰓夫。陳鐸句。山月
巧窺人影瘦。夜涼先向客衣生。李東陽句。賀監有
船多載酒。浪仙無寺不題詩。錢繼章句。遠鴈與哀
沉古寺。飢烟無力。出寒村。陳白沙句。田父許留今
日醉。梅花不欠去年詩。高棟句。旌旗半捲。星河落。

閨闈平分曙色來。藍智句。牛簾花雨寒欺袂。一
紅雲晚倚樓。沈石田句。老妻課佛清齋裏。幼女鳴
機夜火邊。薛文清句。石麟有甲藏秋。薛鐵馬無聲
散曉風。張時徹句。碧照簾櫳寒夜月。滄江風雨亂
春濤。施漸句。桃花浪濶三江水。楊柳絲長百尺樓。
盛敏耕句。潮聲繞屋初消雪。梅蓋知春競放晴。姚
貞句。檻竹報晴仍帶雨。瓶梅裹凍固留香。張愈光
句。鴻雁不傳雲外字。芙蓉空照水中花。楊用修句。
汀洲春雨塞芳杜。茅屋秋風帶女蘿。李宗誠句。夢
去月明秋水澗。愁來霜逐鬢毛新。虞龍句。杯中

聖方稱酒天下無，仙不讀書孫太初。句江當夕照，
半添色。詩與秋山兩鬪奇。馮佐卿無題句江柳眉，
梢雙瑣。恨海棠春盡，獨銷魂。粧粉曉沾蝴蝶草啼，
紅春染杜鵑枝。小閣閑情，緘荳蔻空庭微步出蓮，
花顧斗英句。欲延月意，窻從破。恐得荷香麝罷焚，
屠長卿句相思累。寄蘼蕪草見面難。于優鉢花馬，
季聲句馬勒桃花。銜苜蓿笳吹蘆葉度榆林。楊椒，
山句寒欺草榻涼。如洗風捲星河曙。欲流沈野句，
半夜號咷常索酒。一生羶穩只圈詩。周如頊句百，
花潭上魚竿在五柳門前。鶴徑荒林春秀句。相

短垣綠枸杞。古塘枯竹立。鷓鴣王元美句。萬蝶對
分天。塹色千牆爭。上海門潮又西盤。瓠子河如帶。
東掛扶桑海一杯。李攀龍句。山川半入吳都賦。風
俗兼傳越絕書。華雲句。幽榻野雲涵翠竹。虛窻孤
月照青蓮。蔣棧長句。新月怯人藏樹小。稻風懷客
出畦聲。又。逃禪浪謔三杯酒。治產豪奢一硯田。至
吾藹昔藹五言。如張玉亭句。筵開花作陣。隊列錦
爲旌。富友栢句。蘿雨疏猿臂。松風墜鶴翎。單昭余
句。浪高翻石窟。雲暗結林梢。丁月溪句。孤峯撐落
照密樹。逗飛烟。來三峯句。樹籠崑下雨。花落洞中

雲○蔡○謙○齋○句○白○鷺○飛○雲○浦○丹○楓○映○葛○中○又○戲○贈○句○
密○飲○文○君○酒○輕○吹○弄○玉○簫○七○言○如○魏○文○靖○句○金○花○
炫○日○波○心○苻○鐵○幹○昂○霄○石○上○松○又○綠○水○繞○門○堪○洗○
硯○青○山○入○座○可○題○詩○張○吟○客○句○氣○干○北○斗○龍○三○尺○
宇○斷○西○風○鴈○幾○行○又○菊○山○晚○色○陶○潛○業○湖○岸○春○風○
賀○監○船○張○善○翁○蓼○花○句○斜○陽○影○裏○留○魚○戲○落○日○陰○
中○護○蟬○行○蔡○企○齋○句○如○雪○浪○一○江○奔○白○馬○雲○山○兩○
岸○登○青○螺○又○菊○莊○句○鵝○翎○白○映○千○枝○雪○鶴○頂○紅○堆○
一○簇○霞○張○望○臺○句○青○樽○不○醉○花○前○月○白○髮○長○添○鏡○
裏○愁○何○醒○菴○句○日○月○于○今○非○晉○宋○烟○霞○終○古○笑○巢○

由張于野句。池幽不浸尋常月。地迥還疑別有天。
倪初源句。簾捲晴雲橫越嶠。窗含斜日掛吳山。來
汝剛句。孤山放鶴梅千樹。灞岸騎驢詩百篇。丁雲
門句。寒鴉徧地晚風起。紅葉點山秋色濃。來任卿
句。凍回松葉寒增色。晴透梅花香逼人。又絕壁飛
雲晴作雨。深林古木夏生寒。來倘湖句。如影來石
上。搖松澗紅綴堦前。綻海棠。又籬花盡散村光麗。
麥隴將秋。野屋蘇蔡講齋句。如舟前飛絮。參差城
岸上。縈花瀾漫高。又晴飛黃鳥迷歌曲。醉折荷花
亂酒香。諸賢佳句皆足法也。

詩法指南卷六

蕭山蔡

鈞

及心又
字易園

輯

用事

消夏錄用故事要添入自己意思方不呆板

古今詩話作詩用事要如水中着鹽飲食乃知鹽味

此說詩家秘藏也杜少陵詩如五更鼓角聲悲壯

三峽星河影動搖人徒見凌巖造化之工不知乃

用事也禰衡傳漁陽搥聲悲壯漢武故事星辰影

動搖東方朔謂民勞之故則善用故事者如繫風捕影豈有跡耶

徐子擴曰太白詩黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花樂府解題曰梅花落笛中曲也復齋漫錄云古曲有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡荅溪云詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未爲失古之詩詞用吹笛則梅落者甚衆若以爲失則落梅花之曲何爲笛中獨有之決不虛設也戎昱聞笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初開已入彫梁

畫未落先愁。玉筍吹。觀古人用事一律可見。復齋之辨非也。

黃魯直云。吾見時。哦昌黎贈同遊詩。喚起窓前曙。催歸日未西。了解其義。自至峽州時。春晚方悟。喚起催歸二鳥名用事。若虛設。故人不覺耳。古人於小詩用意精深如此。催歸子。規鳥也。喚起鳥聲如絡緯。圓轉清亮。偏於春曉鳴。

亦謂春喚

蕪圃擷餘。善使故事者。勿爲故事所使。如禪家云。轉法華。勿爲法華轉。使事之妙。在有而若無。實而若虛。可意悟。不可言傳。○如皇甫冉題李丞相舊居。

詩詞藻世傳。平子賦園林人比。鄭公鄉用事而不
爲事所用最好。

談菴有言七言律一句不可兩入故事一篇中不可
重犯故事。此病犯者固少。能拈出亦見精嚴。然吾
以爲皆非妙悟也。作詩到人情傳處下得不覺痕
迹。縱使重犯無傷。如太白峨眉。山月半輪。秋影入
平羌。江水流。夜發清溪向三峽。思君不見下渝州。
四句內入地名者五。然古今目爲絕唱。殊不厭重。
楊士弘曰。詩中用事。僻事實用。熟事虛用。

方虛谷曰。梅聖俞金陵詩。山形象龍虎。官地牧牛羊。

龍盤虎踞。本是熟事。以宮地牧牛羊爲對。不覺杜撰之妙。○此所謂熟事虛用也。

漫叟詩話。東坡和李公擇詩云。敝裘羸馬占河濱。野澗天低慘玉塵。自笑餐毡典屬國。來看換酒謫仙人。蓋爲蘇李也。親切之至。○卽所謂僻事實用也。東坡詩話。詩須要有爲而作用。事當以故爲新。以俗爲雅。好奇務新。乃詩之病。

沈確士曰。殷遙送友人下第歸省云。莫將和氏淚。滴着老萊衣。和氏淚。老萊衣。事本舊語。合用之。祇見其新矣。

瀟。塗。律。髓。韓。致。光。召。對。歸。院。詩。坐。久。忽。疑。槎。犯。斗。歸。
來。兼。恐。海。生。桑。用。事。變。陳。爲。新。

近軒偶錄老杜和張丞相對雪詩落句云撒鹽如可
擬願摻和羨梅撒鹽本非俊語却引爲宰相和羨
梅之事則切而雅矣又劉禹錫金陵懷古詩潮
落冶城渚日斜征虜亭蔡洲新草綠幕府舊烟青
不。俗。矣。

詩法指南詩中用地名必取其佳者方能動色如鳳林
魚海鳥蠻白帝鳥鼠是也若的博嶺在維州蓬婆

乃吐蕃城名地方本粗硬乃老杜奉和嚴鄭公軍
城詩云已收滴博雲間戍更奪蓬婆雪外城用雲
間雪外以調適之讀來便覺風秀運用之妙如此
蘇長公外紀詩之用事不可牽強必至于不得不用
而後用之則事辭爲一莫見其安排闕湊之迹蘇
子瞻嘗爲人作挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲
在巳辰年此乃天生作對不假人力

含著

司馬溫公曰古人爲詩貴於意在言外使人思而得
之故言之者無罪聞之者足以爲戒

劉伯溫曰詩大要不越三百篇之旨或興或比或賦而分途則美刺兩端耳美不貴腴腴近諂刺不貴激激近暴諂者喪氣節暴者干罪戾安在其爲性情之正哉

伍芝軒曰詩有風雅頌其古體與今固殊而稱人之美卽頌也頌亦須含蓄若一味貢腴則陋甚矣如高元炬宣城人贈宣城宰云硯貯寒泉碧庭堆敗葉紅贈徐學士云鸞掠琴絃穿靜院吏收詩草下閒庭稱頌人而淡雅如此不惟得題詩者之品格而受詩者品格之高益見

翰府名談。刺史縣令故事尤多。士子以詩投獻難得佳句。方謬有上廣州太守詩曰。鰲去惡溪韓吏部。珠還合浦孟嘗君。雖善用故事。議者未許贈邑令。詩曰。琴彈永日得古意。印鑲經秋生藓痕。句雖佳。但印上不是生藓處。不若雨後有人耕綠野。月明無犬吠花林。非特句雅。而見令之教化仁愛。民樂於豐年之耕耨。且無盜賊之警。含蓄多少意。

瀛奎律髓。王景文上虜丞相云。寄身江漢歸無所。開眼乾坤見有公。甚雋快。但下首云。修造鳳樓須有手。住持烏寺可無人。幾於自鬻。少含蓄矣。

沈確士曰。劉隋州岳陽寄阮中丞詩。結語云。賈誼上書憂漢室。長沙謫去古今憐。則直說淺露。不若王右丞送楊少府貶柳詩。結語云。長沙不久留才子。賈誼何須弔屈平。語含蓄有味。

雪濤詩評有舉子失意題昭君圖云。一自蛾眉別漢宮。琵琶聲斷成樓空。金錢買取龍泉劍。寄與君王斬畫工。蓋以畫工喻典試。而含蓄不露。意亦巧矣。直方詩話詩有句含蓄者。老杜曰。勲業頻看鏡。行藏獨倚樓。鄭雲叟曰。相看臨遠水。獨自上孤舟。是也。有意含蓄者。如宮詞曰。銀燭秋光冷畫屏。輕羅小

扇撲流螢。天銜夜色涼。如水臥看牽牛織女星。又
謂人詩曰。怪來粧閣閉。朝下不相迎。總向春園裡。
花間笑語聲。是也。有句意俱含蓄者。如九日詩曰。
明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。是也。

謝疊山云。王昌齡長信宮詞。奉帚平明金殿開。且將
團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。
此篇怨而不怒。有風人之義。寒鴉飛集於昭陽之
屋上。猶帶昭陽之日影。我之玉顏。反不及寒鴉之
色。故徘徊而自傷也。句意皆含蓄。

解大紳曰。詩在相題。不可一律而論。有宜含蓄者。則

意當厚有宜豪放者則意當發露有宜莊重者則語當痛快有宜輕送者則語當流麗。

沈歸愚曰岑參寄左省杜拾遺詩云白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀自傷遲暮無可建白也感嘆語以回護出之又劉長卿謫居于越亭詩云獨醒翻引笑直道不容身得罪風霜苦全生天地仁歸美君恩何等蘊藉。

古今詩話邵安石連州人高湘侍郎南遷歸朝途經連江安石以所業投之遂見知同至輦下湘知貢舉安石擢第詩人章碣賦東都望幸詩刺之曰懶

修珠翠上高臺。眉月連娟恨不開。縱使東巡也無益。君王自帶美人來。語近乎訕亦失詩人溫柔敦厚之旨。

奪胎

冷齋夜話山谷云。意無窮而人才有限。以有限之才。追無窮之意。雖淵明少陵不得工也。必易其心而造其語。謂之換骨法。規模其意而變化之。謂之奪胎法。

唐詩釋箋梅禹金曰。曹植怨詩。願作東北風吹我入君懷。齊幹詩。將心寄明月。流入君懷。而太白詩。

我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西。能兼裁其意，
撰成奇語。

譚苑醍醐陳僧慧咏水詩曰：舟如空裏泛，人似鏡中
行。沈佺期釣竿篇：人如天上坐，魚似鏡中懸。老杜
詩：春水船從天上坐，老年花似霧中看。雖用二家
之句，而壯麗倍之，可謂得奪胎之妙矣。

蔡約之西清詩話：詩之聲律，至唐始成，然亦多原六
朝旨意，而造語工夫，各有微妙。何遜入西塞詩：薄
雲巖際出，初月波中上。至少陵江邊小閣，則云：薄
雲巖際宿，孤月浪中翻。雖因舊而益妍，類獮髓補。

痕也。

仇滄柱曰魏澹詩出簾飛小燕映戶落殘花老杜詩

雜花分戶映嬌燕入簾回句法互換而意趣更佳

楊用修曰沈約八詠詩夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻夕

夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝

與烏鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙實奪胎沈意

趙汭曰老杜詩醉裏從爲客詩以覺有神東坡詩夢

裡似曾遷海外醉中不覺到江南又云却舉酒杯

疑是夢試推詩筆已如神意皆出於杜

方虛谷曰姚合游春詩有云嚕花香滿口書竹粉粘

衣卽于良史。掬水月在手。弄花香滿衣。也卽老杜
步。壺風吹面看松露。滴身也。剝賓客。晚泊牛渚詩。
殘霞忽改色。遠雁有餘聲。楊誠齋晚景云。暮天無
定色。過雁有歸聲。亦自唐人翻出。老杜詩。幽棲地
僻。經過少。老病人扶。再拜難。尤延之小改。用作元
日詩云。蕭條門巷。經過少。老病腰支起。拜難却。切
白樂天詩。鬢爲愁先白。顏因酒暫紅。陳后山詩。短
髮愁催白。衰顏借酒紅。略換數字。便銀鐵成金。

又曰。李義山落花詩。落時猶自舞。掃後更餘香。宋子
京詩。將飛更作迴風舞。已落猶成半面妝。是學義

山也。白樂天詩：身兼妻子都三口，鶴與琴書共一船。陸放翁詩：身併猿鶴爲三口，家托烟波作四隣。小異而律同。

珊瑚詩話：王臨川詩：細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。此與杜詩見輕吹鳥毳，隨意數花鬢，命意無異。

近軒偶錄：司馬公池溫國公之父也。作行色詩云：冷于波水淡於秋，遠陌初窮見渡頭。賴得丹青無畫處，壽成應遣一生愁。今高謨茹詩：行遍千川涉百川，升高臨遠思悠然。從今不寫江南景，恐惹癡愁。

到眼前與司馬公同意

野客叢書許昌西湖展江亭宋元憲留題有鑿開魚
鳥忘情地展盡江湖極目天之句曠古未有然本
于五代馬殷據潭州時建明月圃徐中雅詩鑿開
青帝春風圃移下嫦娥夜月樓僕謂又不止此觀
唐沈彬望廬山詩壓低吳楚遙涵水穿破雲霞獨
倚天從來佳句脫化者多

潘邠老云陳三所謂學詩如學仙時至骨自換此語
爲得如不知眼界開多少白雲去盡青天回凡此
之類皆換骨法也願況詩曰一別二十年人堪幾

回別王介甫與故人詩曰一日君家把酒杯六年
波浪與塵埃。不知烏石橋邊路到老相尋得幾回。
樂天曰臨風杪秋樹對酒長年身。醉貌如霜葉雖
紅不是春。東坡南中詩曰兒童悞喜朱顏在一笑
那知是酒紅。凡此皆奪胎法也。

謝榛曰選李杜十四家之最者熟讀之以奪神氣歌
咏之以求聲調玩味之以哀精華得此三要則造
乎渾淪自然出色。

翻案

朱東岳曰寫山僧必寫其置酒寫美人必寫其學道

寫秀才必寫其從獵寫武將必寫其讀書謂之翻
盡本色別出妙理也

談苑醍醐詩貴都案謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝
日。瞰。此。語。殊。有。變。互。凡。風。起。必。以。夕。此。云。曉。聞。夕
飈。卽。杜。子。美。之。喬。木。易。高。風。也。晚。見。朝。日。倒。景。逐
照。也。孟。郊。詩。南。山。塞。天。地。日。月。石。上。生。高。峯。夕。駐
景。深。谷。夜。先。明。皆。自。謝。詩。翻。出。

灑奎律髓凡用事須翻案雪夜訪戴一時故實老杜
舟中雪夜懷友云不識山陰道聽鷄更憶君用爲
不識路而不可往則翻案矣韋莊水館重陽作水

館紅蘭合山城紫菊深白衣雖不至鷗鳥自相尋
其白衣用王弘九日送淵明酒事言不至者翻案
也

石舟日抄韓昌黎潮陽示姪湘詩雲橫秦嶺家何在
雪擁藍關馬不前明林初文題韓文公像云獨立
藍關雪回看秦嶺雲非千馬不進步戀朋君誰
初案而尤見忠君之意

伍芝軒曰題王昭君詩古今不知多少而議論愈出
愈新總以不落前人窠臼爲妙東方虬曰單于浪
驚喜無復舊時容白太傅曰君王若問妾顏色莫

道不如宮裏時。至宋王荆公意見出人曰。意態由來。畫不成。當時在殺毛延壽。明高季迪詩。後來更居上曰。願君莫殺毛延壽。留畫商巖裏。賢季迪能寓議論於含蓄之中。而諷刺之意。悠然見於言外。自推絕唱。

香泉偶覽詩。有不用正面。故作反筆。側筆。而題意愈爾。沉痛者。明詩如陳薦夫宮詞云。雖言逐隊向長門。十載何曾識至尊。命薄不教人見妬。始知無龍是君恩。李至清題五柳圖云。淒慘江城柳萬條。幾烟疎雨夜蕭蕭。輕柔不似先生節。迎着東風便折。

腰皆能反題立意。自出機杼。別見峭致。

晉聞詩論。陳無已詩。枯松倒影半溪寒。數個沙鷗似
水安。曾買江南千本書。歸來一筆不中看。又無名
氏詩。千金却買吳州書。合向吳州書裏行。小雨牛
牧蒲。葉冷漁人歸去釣船橫。此卽前詩翻之自出
也。

押韻

陳白沙曰。論詩當論性情。論性情。先論風韻。無風韻
則無詩矣。

李笠翁曰。四聲韻定於沈約。歷千有餘年。以至於今。

本便文詩
詩例
家約類行

代有著作各賢無不守爲繩尺未見更張出韻則
犯詩家之忌。

詩範押韻須穩健則一句有精神。

宋景濂曰詩爲韻所縛作者須以題意爲主韻爲客
使題意與韻若出天成不作牽合補塞態方是作
手若爲韻扞格反致意義與矛盾則舛錯鄙俚之
弊不終無矣。

閒居詩詒寇萊公延僧惠崇于池亭分題爲詩公探
得池上柳青字韻崇探得池鷺明字韻自午至曉
崇忽點頭曰得之矣此篇功在明字九五壓不倒。

公曰。試口占僧曰。雨歇方塘溢。遲回不復驚。暴翎沙日暖。引步島風清。照水千尊迥。樓烟一點明。主人池上鳳。見爾憶蓬瀛。公笑曰。吾柳之功。在青字。而四壓不倒。不如且已。

盧元昌曰。杜詩中慣用爲字。作韻脚。如贈畢曜。曰顏狀老翁。爲此爲字。下得苦。孟冬詩曰。方冬變所爲。此爲字。下得微。送王侍御曰。此贈怯。輕爲此爲字。下得逸。偶題曰。餘波綺麗爲。此爲字。下得雅。復至東屯曰。一學楚人爲。此爲字。下得傲。和少府書齋曰。書齋聞爾爲。此爲字。下得蘊。藉宴楊使君東樓。

曰樂任主人爲此爲字下得跌宕。

近軒偶錄兒字似俗古詩有用之而不俗者如孫光憲採蓮詩。菡萏香連十頃陂。小姑貪戲採蓮遲。晚來弄水船頭濕。更脫紅裙裹鴨兒。李群玉釣魚詩。七尺清竿一丈絲。菰蒲葉裏逐風吹。幾回舉手拋芳餌。鷺起沙灘水鴨兒。又贈琵琶妓詩。我見鴛鴦飛水去。君還望月苦相思。一雙裙帶同心結。尋寄黃鶯孤雁兒。

作詩押韻是一巧。東坡雪後書壁詩。城上初日始翻鴉。頂上晴泥已沒車。老病自嗟詩力退。空吟水柱。

憶劉又劉又有詩勝再用韵詩對酒強歌愁底事。

大于天之句

閉門高臥定誰家。臺前日暖君須愛。冰下寒魚漸。
可又王半山次又字韵云戲授亂柳輪兒女高神
龍鍾手獨又又銀爲官闕尋常見。豈卽諸天守。衣
又又又長恨玉顏春不久。畫圖時展爲君又又楊升菴
與顧箬溪倡和雪詩。次東坡又又字韵。顧言又又字韵
窄。古人和此詩極多。韵字押盡矣。升菴曰。佛經力
又又又北齊書有領軍趙野又又獻白兔鷹此兩又又字
皆未經人押。顧笑曰。公大能記。可見胸中有書。則
險韵自不難押也。

彥周詩話記人作七夕詩押芻尼字衆人竟和無成
詩者僕時不曾賦後讀藏經呼喜鵲爲芻尼乃知
讀書不厭多又中秋夜月詩押火字數首之後一
婦人詩云蚌人光透殼犀角暈盈火甚佳○東坡
雪後詩試掃北臺看馬耳馬耳山名未隨埋沒有雙火
又書生事業真堪笑忍凍孤吟筆退尖押火字全
不喫力真天才也

蘇長公外紀東壩坡與曾柔子開肇同居兩省扈從車駕
赴宣光殿子開有詩語亦佳坡而和其斷句辛字
韻皆工一云輦路歸來聞好語共驚堯顛類高辛

又云最後數篇看莫厭擣殘椒桂有餘辛按楚辭
昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂
兮豈維紉夫蕙蒨蓋以椒桂蕙蒨皆草木之香者
喻賢人也押險韵冥搜至此可謂工矣

過庭錄宣和間景靈宮落成御製有詩用萊宇韵應
制者牽強不合獨鄭達甫所作云殿上神光瞻舜
禹壁間俊氣識伊萊爲絕冠諸臣矣

石舟日抄李太白金陵鳳凰臺詩鳳凰臺上鳳凰遊
鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽境晉代衣冠成
古邱三山半落青天外二水中分白鷺洲總爲浮

雲能蔽日。長安不見使人愁。昔賢評爲千古絕唱。余偶讀宋郭公父詩。得其和韻云。高臺不見鳳凰遊。浩浩長江入海流。舞罷青娥同去國。戰殘白骨尚盈邱。風搖落日。僅行棹。潮權新沙。換古洲。結綺臨春無處覓。年年芳草向人愁。其和韻之工。無有出其右者。而并得太白逸氣。

詩文浪談詩之聲也。豈曰平平仄仄爲已哉。卽平之聲有輕有重。有清有濁。而仄之聲亦有輕有重。有清有濁。此天地自然之聲也。而唐以後。雖有知者。且不可以循古之恒裁。况能盡詩之變體耶。唐人

之所謂變體者。乃變其平仄之聲。而輕重清濁之間。蓋不可得而變矣。或曰古體亦有聲歟。林子曰。古體亦皆聲也。卽如羅衣何飄飄。輕裾隨風旋。此十言皆平也。又如有客有客杜子美。此七言皆仄也。平仄既不論矣。而輕重清濁之聲。其可不知乎。故不知聲者。不可與言詩。

楊慎曰。文心雕龍聲律篇云。異音相從。謂之和。同音相應。謂之韻。韻氣一定。故餘聲易遣。和體抑揚。故遺響難契。宋詞元曲。皆于仄韻用和音。以叶韻。蓋以平聲爲一類。而上去入三聲附之。如東凍董是。

和東中風是韻也。詩句聲律須要精嚴。

南史王元謨問謝莊曰：何者爲雙聲？何者爲疊韻？莊

曰：五護爲雙聲，礮礪爲疊韻。按古人以四聲爲切

韻，紐以雙聲疊韻，必以五音爲定。蓋爲東方喉聲

爲木音，西方舌聲爲金音，南方齒聲爲火音，北方

唇聲爲水音，中央牙聲爲土音也。互護同爲唇音

而二字不同韻，故謂之雙聲。今按佩文詩韻並翁詩韻互護皆在七遇

同礮礪同爲牙音，而二字又同韻，故謂之疊韻。若

彷彿，相耀，騏驥，慷慨，伊喔，霹靂，皆雙聲也。若侏儒

童蒙，崆峒，龍從，螳螂，滴瀝，皆疊韻也。

學林新編曰。雙聲者同音而不同韻。疊韻者同音而
又同韻也。如李群玉詩。方穿詰曲。崎嶇路。又聽鈞
輶格。磔聲。詰字在四質韻。曲字在二沃韻。崎字在
四支韻。嶇字在六魚韻。音同而韻不同。乃雙聲也。
鈞字。輶字。俱十一尤韻。格字。磔字。俱十一陌韻。音
同而韻又同。乃疊韻也。

蔡寬夫曰。如杜詩。卑枝低結子。接葉暗巢鶯。卑枝二
字俱四支韻。接葉二字俱十六葉韻。卽疊韻也。白
樂天詩。量大嫌甜酒。才高笑小山。嫌甜二字俱十
四鹽韻。乃疊韻。笑在十八嘯韻。小在十七篠韻。乃

雙聲也。

宋人戴復古詩作詩不與作文比以韻成章怕韻虛
押得韻來如砥柱動移不得見工夫

構思

朱東函曰作詩總在不著意處着筆不猶人處構思
名世傳世其在是矣

張綆曰凡詩體欲其宏而思欲其密廣大精微兼之
斯美

滄浪詩話作詩要苦思詩之不工只是不精思耳不
思而作雖多亦奚以爲古人苦心終身日鍛月鍊

不日語不驚人死不休。則曰一生精力盡於詩。今人未嘗學詩。往往便稱能詩。詩豈不思而得哉。韻語陽秋詩之有思。卒然遇之。而莫遇。有物敗之。則失之矣。故昔人言覃思垂思。抒思之類。皆欲其思之來。所謂亂思蕩思者。言敗之者易也。鄭槩詩思在灞橋風雪中。驢子背上。前輩論詩。思多生于杳冥寂寞之境。而志意所如。往往出乎埃壒之外。小說載謝無逸問潘大臨云。近日曾作詩否。潘云。秋來日日是詩思。昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句。忽催租人至。令人意敗。輒以此一句奉寄。亦可。

見思難而易敗也。

丹陽集陳去非嘗爲予言唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇字。撚斷數莖鬚。卽向夜深得心從天外歸。吟成五字句。用破一生心。蟾蜍影裡清吟苦。舴艋舟中白髮生之類是也。故造語皆工。得句皆奇。

梅菴筆記李太白斗酒百篇。援筆立成。杜子美不能長吟一字不苟。二公蓋亦互相譏嘲。太白戲子美云。借問別來太瘦生。忽爲從前作詩苦苦之一字。譏其用瑠鐫也。子美寄太白云。何時一樽酒。重與細論文。細之一字。譏其欠縝密也。昌黎誌孟東野

云。劇日鉢心。亦迎縷解。鈞章。拈句。播擢。胃。言。其
得之艱難。贈崔立之云。朝爲百賦。猶鬱怒。暮作千
詩。轉邁。緊搖。毫擲。簡自不供。頃刻青紅。浮海。屢言。
其得之容易。余謂文章要在理。意深長。辭語明粹。
足以傳世。覺後豈但誇多聞。速于一時哉。山谷云。
閉門。逐句。陳無已。對客。揮毫。秦少游。世傳無已。每
有詩興。擁被臥床。呻吟累日。乃能成章。少游則杯
觴流行。篇詠錯出。畧不經意。然少游特流連光景
之詞。而無已意高。詞古直。欲追蹤騷雅。正自不可
同年語也。

范德機曰世多目詩爲末技然不用心不讀書不歷
練世故則不足以名家文字類改工夫自出所以
頑鈔久鍊成鋼鉛錫冶而後出

方正學曰作詩要藏深思於寓言之中發天趣于摸
題之外

楊堯臣曰思之工者寫難狀之景如在目前含不盡
之意見於言外

古今詩話唐人爲詩常積思數十年然後各自名家
杜少陵云更覺良工用心苦

朱子曰詩者志之所在在心爲志發言爲詩然則詩

者豈復有工拙哉亦視其志之所向者高下何如耳是以古之君子德足以求其志必出於高明絕一之地其于詩圃不求工而自無不工矣孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪